



N° 212 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « 36 days of type » de Yana Pan

L'alphabet de Yana Pan est sonore et vivant. Les fonds colorés sont en harmonie avec chaque lettre. Celles -ci sont formées de plusieurs éléments dont un qui ressemble à un ballon baudruche. Elles font penser aux sculptures de [Jeff Koons](#). Pour chacune d'entre elles, un son différent est produit quand la lettre se met en mouvement. Certaines tournent, d'autres se referment, d'autres encore se balancent... Chaque image est un petit théâtre imaginaire permettant des interprétations multiples.



Sculptures de [Jeff Koons](#)



jeu de lettres



lettres dans la ville



tapissierie ancienne



[Sonia Delaunay](#)



[Kveta Pacovska](#)

Un film à voir et à revoir pour apprendre l'alphabet.

On peut également apprendre l'alphabet **en chantant** : [L'alphabet de Mozart](#).

Faire des interprétations pour chaque jeu sonore accompagnant les mouvements.

Travailler plastiquement l'alphabet. On trouve beaucoup de pistes dans les albums de jeunesse.

Retrouver d'autres films sur l'alphabet dans les épisodes de « mon œil » : 6, 29, 114, 154.

- Le film « The Flower Factory » de Phyllis Ma

Le film, la fabrique de fleur de Phyllis Ma est plein d'humour. La musique est un peu sirupeuse. Les sons de la chaîne de production, eux, sont très suggestifs. Ils accompagnent parfaitement les actions des machines. Les roses ne poussent plus sur les rosiers mais sont « fabriquées ». Les différentes phases de fabrication sont accentuées par les couleurs. Une main, aux ongles en pâte à modeler, barbouille de rouge à lèvres rubis la bouche d'une tête présentoir. Elle a des cheveux bleus. Une masse rouge est déposée sur un plateau. Elle est écrasée. Les pétales rouges sont achevés et mis sur le tapis de la chaîne. Ensuite, création des tiges. La nouvelle tête présentoir a les cheveux roses, cette fois-ci. Des verres en plastique passent devant sa bouche. Elle aspire leur contenu avec une paille verte, en plastique, elle aussi. Celle-ci est écrasée et devient immédiatement une tige. L'ambiance change de couleur. On est dans le vert. La machine sort un dollar, le fameux billet vert. Il est froissé, digéré par un long tuyau, écrasé et ce sont les feuilles de la fleur qui avancent sur le tapis de production. Ambiance nouvelle : un bleu différent du début accompagne la phase finale : la main assemble feuilles et tige, puis les pétales viennent s'enrouler autour de l'étamine pistil. La rose est terminée.



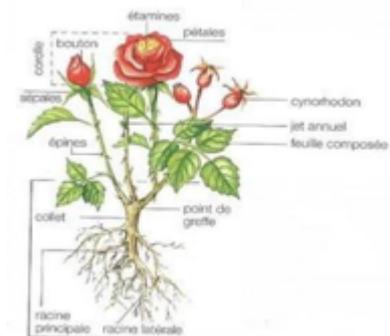
Pour les plus jeunes : Revoir dans l'épisode précédent de mon œil : « Sortis d'usine, papier toilette » pour mieux comprendre la notion de chaîne de production.

Pour les plus âgés : Faire relever toutes les situations humoristiques et les expliquer.

Pour tous : Etudier la composition d'un rosier et d'une rose. Si possible faire des plantations.

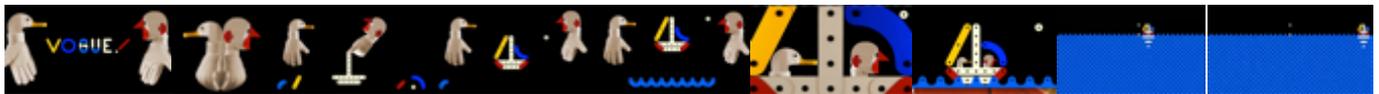


Rose sauvage



- Le film « Jacq et Cane, Vogue ! » de Marion Bataille

On retrouve avec plaisir cette paire de gants en feutrine blanche qui incarnent deux personnages. Cane, tête blanche et bec jaune, Jacq, tête de clown au nez et à la bouche rouges. Dans les épisodes précédents, les titres écrits avec les pièces de mécano étaient « ROULE ! » « JOUE ! » « DORS ! ». Dans celui d'aujourd'hui, Jacq ordonne : « Vogue ! » Ceux qui ont vu les épisodes précédents, devineront sans doute ce que les deux acteurs vont fabriquer. La construction du film est identique. Le piano accompagne le début du film. Puis une musique très rythmée commence, elle scande toutes les actions. Que faut-il pour voguer ? Vont-ils construire un bateau ? Pour montrer leur accord, ils se serrent la main. Puis ils se mettent dos à dos, se secouent et tout ce dont ils ont besoin tombe à leurs pieds. Cane commence la construction, Jacq poursuit. Leur accord est parfait. Deux éléments horizontaux, au centre, un vertical. Ils construisent un bateau à voiles. Une grand voile jaune, le foc bleu, le voilier est terminé. Une pièce ronde dans le ciel, la lune. Plus bas, une pièce arrondie et bleue semble oubliée. Jane en fait apparaître une grande quantité. Elle en fabrique les vagues. Ils montent dans le bateau et voguent la galère ! Ils virent de bord. Le foc se gonfle. Ils virent à nouveau et, sous le regard vigilant de la lune, ils s'éloignent à l'horizon.

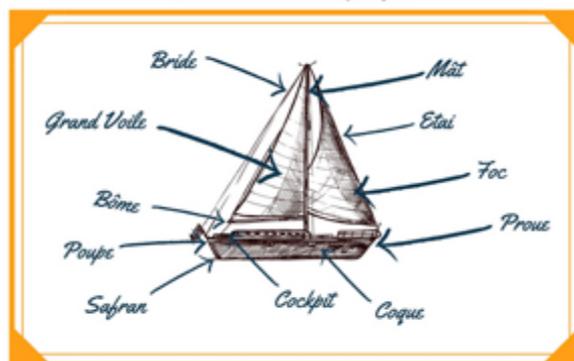


Pour les plus jeunes : Faire raconter l'histoire aux élèves. Expliquer le verbe : voguer. Chanter les chansons enfantines parlant des voiliers (« maman le petits bateaux... », chanson du patrimoine, « veux-tu monter dans mon bateau » Anne Sylvestre.) Demander s'ils ont deviné ce que Cane et Jane allaient construire.

Faire connaître l'expression « [voguer la galère](#) »

Pour les plus âgés : Que pensent-ils de l'utilisation des gants ? de l'accompagnement sonore ?

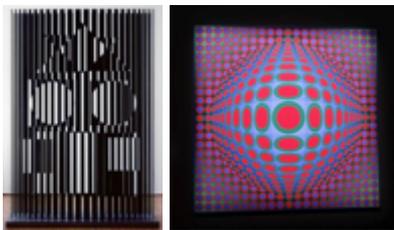
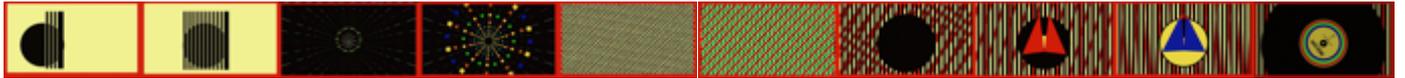
Décrire un voilier et expliquer les changements de cap. Regarder [le vent des globes](#).



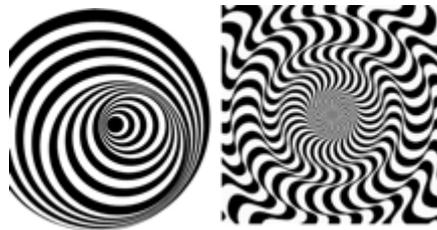
Pour tous : créer des voiliers avec différents matériaux : [en papier](#) mais aussi avec des divers matériaux.

- Le film « Interactions de formes » de [Carlin Diaz](#)

Comme un prestidigitateur, l'artiste joue avec les formes. Elles apparaissent, disparaissent, se transforment. Il s'inspire de [l'art cinétique](#), comme [Joshua Davis](#) (*mon œil 93*) et [Giant Ant](#) (*mon œil 95*). Les effets plastiques se succèdent : un disque noir qui disparaît derrière des lignes droites, un effet kaléidoscopique, des cubes qui se transforment en ligne, un triangle qui s'ouvre, et semble faire des pirouettes. Le film se termine avec, au centre, un disque 33 tours. On peut y lire le titre de la musique et le nom de son créateur. On y retrouve aussi les couleurs qui ont inspiré [Carlin Diaz](#) pour ses créations plastiques.



[Vasarely](#)



[Bridget Riley](#)



[Raphaël Soto](#)

Faire connaître [l'art cinétique](#) et ses différents artistes.

Faire des productions plastiques avec des formes simples, les faire évoluer en changeant de place les éléments, plusieurs fois.

D.Thouzery